

న సీ బ్

ర చ న

వైద్యుల శ్రీనివాసరావు

ప్రచురణ :

విజయ పబ్లికేషన్స్

7/319 సీతన్నపేట, విజయవాడ-2.

మొదటికూర్పు

1000 ప్రతులు

1951

సూచన

ఈ నాటికకు గల సర్వహక్కులు విజయ
పబ్లికేషన్స్ వారికి చెందియున్నవి. ప్రదర్శించ
దలసిన సమాజములవారు వారి అనుమతి పొంద
వలసినది.

ఇట్లు

రచయిత

వై ద్యుల

ముద్రణ :

కల్యాణి ప్రెస్

విజయవాడ.

నా మాట

నా రచనలలో ఈ “నసీబ్” ప్రథమముది కాకపోయినా ఈ రూపంలో ప్రథమసానం వచ్చింది.

రచించిన రచనలు మూలపెట్టడం సమంజ్యసం కాదని అచ్చుపేసి ప్రజలముందు వుంచమని సలహాలిచ్చిన మిత్రులలో ముఖ్యులు రాయసం కవిగారు.

సాటి రచయిత రచనలను ఔదార్యంగా చదివి పురోభివృద్ధి కోరేవారు నేటి ఈకాలంలో అరుదు. తోటిమానవుని ఉత్సాహపరవటంలో అందెవేసినవారిలో మా రాయసం వెంకట రమణయ్య గారిని ముందు పేర్కొనాలి.

ఈ రచన ఈరూపంలో వచ్చేముందు మిత్రులు చాలా మంది చదివించారు. ఒకటి రెండు సమాజాలు ప్రదర్శించేందుకు ముందుకు వచ్చాయి.

ఈ రచనకు విజయా పట్టికేషను స్థాపకులు యిస్తూవున్న ప్రోత్సాహం గణనీయమయింది.

నేడు చలన చిత్రకళ యావత్ దేశంలోను వినోద కాలక్షేపాలకు అగ్రస్థానం అందుకున్నది. ఒకవంక శరపరంపరలుగా

ఈ చలనచిత్రకళపట్ల విమర్శనలు వచ్చిపడుతున్నాయి. ఇంతమట్టుకు వచ్చిన విమర్శనలు కేవలం పకవైపునుంచే.

పరిశ్రమలో కాస్తో కూస్తోవున్న నా పరిచయాన్ని విషయంగా మీ ముందర వుంచుదామని నా యీ ప్రయత్నం.

సహృదయులు దీనిని ఆదరిస్తారని ఆసిస్తున్నాను.

సత్యనారాయణపురం }

విజయవాడ. }

శలవు

మీ వైద్యుల.

ఇందు వచ్చు పాత్రలు

సూరి :— 25 సంవత్సరాలు. అదృష్టమీద ఆధారపడి
కాలంకోసం ఎదురుచూస్తున్నవాడు.

మూర్తి :— 28 సంవత్సరాలు. మూర్తికి ప్రాణమిత్రుడు.

రాజు :— అసిస్టెంటు డైరెక్టరు. వయస్సు 30.

రంగారావు :— ప్రొడక్షన్ మేనేజరు. వయస్సు 35.

రావు :— డైరెక్టరు. వయస్సు 35.

బాయ్ :— ఆఫీసుబాయ్. వయస్సు 16.

కళ :— సినిమాకంపెనీ యజమాని. వయస్సు 20. సూరి
జీవితానికి చుక్కాని.

ఇందలి పాత్రలు కేవలం కల్పితాలు. వ్యక్తిగతంగా ఎవ్వరినీ విమర్శించటంలేదు. అందుకు ఎవ్వరూ బుజాలుతడు
ముకోవద్దు.

రచయిత.

న సీ బ్

1వ రంగం

ఊరిచివర మైలురాయివద్ద.

[మూర్తి, సూరి సిగరెట్లు కాలుస్తూ వకరినొకరు ఆనుకొని ఆలోచిస్తుండగా తెరలేచును]

మూర్తి: మాడు, పెండ్లి చేసుకుంటావా లేదా అని నిక్కుచ్చిగా మా ఫాదర్ నిగ్గదీసి అడిగాడు. అదే మోతాదులో నేనూ చేసుకోనని కచ్చితంగా చెప్పేసరికి గుమ్మం చూపించి ఇంట్లోకి అడుగెట్టొద్దన్నాడు.

సూరి: ఇంత మాత్రానికే.

మూర్తి: (సిగరెట్ నేలకుకొట్టి) ఆవునోయ్. ఆ వయస్సు వాళ్ళకి అంతకంటే మెదడు పనిచెయ్యదు. వాళ్లు తాముపట్టిన కుందేలుకి మూడేకాళ్లు అనేరకం.

సూరి: నాన్ సెన్సు జీవితాంతంవరకు చాయలా అంటి పెట్టుకొనే విషయాన్ని నిముషాల్లో తేల్చి చెప్పటం మాటలా. నేనయితే ఫాదరయ్యేడి....

మూర్తి: (మాట శ్రుంచేస్తూ) సావరు ఖర్చులు ఎలా గడుస్తయ్యా అని ఎదురుచూచే మనం ఈ దోలుకూడా మెదకు తగిలించుకొంటే ఇహ అడిగావు అవస్థ!

సూరి: సరేగాని, నీవు ఏదో ఉద్యోగంకోసం ట్రై చేస్తున్నట్లు విన్నాను?

మూర్తి: ఆ! మన కెవడిస్తాడోయ్ ఉద్యోగం. గవర్నమెంటు ఆంక్ష తీసేసిందిగానీ, S. S. L. C. క్లాసుతో ముడుచుకు కూర్చో వలసిన వాళ్ళం మన కెక్కడనుంచి వస్తాయ్. M.A.B.L. చదివిన మోహనరావు మోడర-కేఫ్కి మానేజరుగిరికి దిగుతే - నెపోలియన్ దండయాత్రలా స్కూల్ ఫ్రైసర్ క్లాసును ప్రతిపదూ దండయాత్రచేస్తున్న మనకు కనీసం మంచంమిఠాయి దుకాణదారులైనా ఉద్యోగం ఇవ్వడమకో. (సిగరెట్ పెట్టి తెరుస్తాడు. ఖాళీగా ఉంటుంది. పారేస్తాడు. సూరి సిగరెట్ పెట్టె తెరుస్తాడు. రెండే సిగరెట్లుంటాయ్. ఒకటి మూర్తికి ఇచ్చి రెండవది తాను తీసుకొని అగ్గిపెట్టె తెరుస్తాడు. పుల్లయిండవ్. అవతల పారేస్తాడు. మూర్తి అగ్గి పెట్టె తీసి వెలిగిస్తాడు. ఇట్టరూ పొగ పడుతుంటారు.)

సూరి: మానాన్న నాకు కానీ వుట్టకుండాచేశాడు. అమ్మకు అభి మానమున్నా అవిడకీ అందకుండా చేశాడు. సిగరెట్లకి. కాఫీకి నానా అగచాట్లు పడుతున్నాననుకో.

మూర్తి: రెడ్డొచ్చె మొదలాడమన్నట్లుంది నీ వ్యవహారం. నేను నీకంటే ఎక్కువగా అవస్తవట్టున్నాను. కాని-కాని ఎంత కాలం పడ్తారే ఈ బాధ. పడినన్నాళ్లు పడనక్కరలేదు.

సూరి: నీ ధైర్యం ఏమిటోగాని నాకేం పాలుపోవటంలా. ఆస్తి వున్నవాళ్ళ మవటంపల్ల అడిగినవాళ్లు లేదనకుండా అప్పు లిచ్చారు. కాని వాళ్ళకు తీర్చేమార్గం కనపడటంలేదు. దాస్తోపాటు సంపాదించే మార్గమూ కన్పించటంలేదు.

మూర్తి : ఆరేయ్ సూరి! దిగులుపడి చేసేదేమయినా ఉందా? నేను జ్యోతిష్ శాస్త్రజ్ఞుణ్ణి అడిగాను. “మంచిని అనుభవించ బోయేముందు కష్టపడాలి” అన్నాడు. నిజంగాడా అంతేనని నాకూ తట్టింది. చూడు, గులాబీపువ్వు అందంకలదే. మాస్తే వదిలిపెట్టం. కానీ దాన్ని చెట్టునుంచి కోనేటప్పుడు చుట్టూ వున్న ముళ్ళు గుచ్చుకొని రక్తం ప్రవహిస్తుంది. నానా అవస్థ పడ్తాం. పువ్వు చేతిలోకొచ్చి ఆ వాసన మన నాసికలకు తగిలేసిరికి, దాన్ని పొందటానికి మనం పడ్డ శ్రమంతా ఇట్టే మర్చిపోతాం. కనుక కష్టాలను ఎన్నివిధాల ఆహ్వానించాలో అన్నివిధాలా ఆహ్వానించుదాం. ఇదంతా మన మంచి కోసమే అనుకో.

సూరి : (కానేపాలోంచి) బాగానే ఉంది. కానీ నాకో సందేహం. రేపనేది ఉన్నదనే ఆలోచనతో గాలిమేడలు కట్టుకొనే కంటే యీ పూట సంగతి ఆలోచించుకొంటే మంచిదేమో.

మూర్తి : అట్లా అనుకుంటే జీవితం వక్క అడుగుకూడా ముందుకు జరగదు.

సూరి : కాఫీ త్రాగలేదు ప్రొద్దుటనుంచి. రేపయినా త్రాగుతారే అని గుటకలు మింగి సంతృప్తిపడే ఈ పూట ఈతనువు నిలబడే దెట్టాగోయ్?

మూర్తి : ఆ మాట ఇందాకటినుంచి చెప్పావుకాదేం. పద, జ్వాలాపతి గాడిపని పడ్తాం.

సూరి : వాడిదగ్గరకు నేను రాను. నిన్న నన్ను నాలుగూ దులిపాడు. ఇన్ని కాగితాలు, కలం పట్టుకొచ్చి పెట్టమన్నాడు. వాడి

పుస్తకం చాల్చిందట. పాపం వాడేం చేస్తాడు. ఖర్చు కన
పడ్తోందిగాని జమ లేదాయె—

మూర్తి : ఏదాడు. అట్టే ఆరుస్తే ఆరవదేశం తోలుదాం. తొత్తు
కొడుకు బాబాయిగారి సొమ్ములా కూడగడుతున్నాడు.

సూరి : అరేయ్! ఈగొడవకేంగాని మార్గం ఏదైనా వెతకరా బాబు.

మూర్తి : అత్తారా ముణ్ణి తృప్తిపర్చవోయ్. ఆతర్వాత ఆలోచిద్దాం.

సూరి : కాఫీ కాకపోతే కప్పు మంచినిళ్ళైనా త్రాగి సంతృప్తి పడవ
చ్చులే. ముందుమాట?

మూర్తి : ఒక్కటే ఆలోచనరా బాబు. మదరాసు వెళ్ళి సినిమా
కంపెనీలో చేరువాం.

సూరి : ఆ! అవునురోయ్. భలే ఆలోచన. సినిమా కంపెనీవాళ్ళు
సరికొత్త సరుకు కావాలని తాటికాయంత అక్షరాల్లో పత్రి
కల్లో ప్రకటనలుచేస్తున్నారు. అదృష్టం తుళ్ళి మనరొట్టి
నేతిలో పడొచ్చు. పద, పద.

మూర్తి : నే చెప్పలా. అదృష్టమనేది ఉంటే మంచిరోజులు వాటం
తట అవే దొర్లుకొస్తాయ్ గురూ!

సూరి : శహాబాన్, శిష్యా! మరి మన దారిభత్యాలు?

మూర్తి : మీ మదర్ నడిగి పట్టుకురా.

సూరి : మరి నీకో?

మూర్తి : వీలుంటే ప్రైవేట్లా. లేదా ఇద్దరం సద్దుకుందాం.

సూరి : సరే!

న సీ బ్

2వ రంగం

మ ద రా సు లో

(మైలాపూర్ నెంటరు. కాఫీహోటలు పక్కన మూర్తి.
సూరి సగరెట్లు కాలుస్తూ నుంచొనివుంటారు. రంగారావు,
రాజు అక్కడకువచ్చి సగరెట్లు ముటిస్తారు.)

రాజు : అరేయి రంగా! నీ ప్రయత్నం యెందాకా వచ్చిందిరా?

రం : O. K.

రాజు : మరి నన్ను మర్చిపోతావా?

రం : No.

రాజు : నన్ను గురించి రిక మెండు చెయ్యాలి.

రం : Ofcourse.

రాజు : (దీనంగా) తూగదంటావా?

రం : No No.

రాజు : ఆరు నెలలనుంచీ పైసాలేకుండా నానాగడ్డీ కరుస్తున్నా.
ఏకంపెనీకి వెళ్ళినా No vacancy board. కారుచార్జీలు
లేక కాళ్లు బలిపాలు కట్టుకొనిపోతున్నాయి. Friend వి
ఆమాత్రం Help చెయ్యలేవురా నాకు?

రం : Brother నాదేముందిరా. ఆ డైరెక్టర్ గాడు వక మలప
దొరికాడు. నన్నే అణగద్రొక్కాలని ప్రైవేట్ తాడు. మొదటి
నుంచి నేనంటే కళకు ఒక మంచి రిగార్డు వున్నదికనక
ఆ మలప నన్నేం చెయ్యలేకపోయాడు.

రాజు : కళకు నీకంటే వున్న యింటరెస్టు మరెవ్వరిమీదా లేదని నాకు తెలుసు. కనుకనే ఓల్టా ఫ్రండ్స్ ని మరిచిపోతున్నావు.

రం : మరవడంలేదు. అసిస్టెంటు అనేవాడు అర్కురలేకుండానే సర్వం తానే చేసుకుపోతానని వాగా డా డైరెక్టర్ గాడు.

రాజు : చూడు బ్రదర్! ముందు గప్పాలు యీలానే కొడుతారు. తరువాత ముడిపరుకంతా చిగురుందించానికేలే. నామాట?

రం : (గడియారం చూచి) టైమయింది. Evening wish చేస్తా. ఐస్టా (అని వెళ్ళిపోతాడు)

రాజు : (ముందుకు వస్తూ) ఇక్కడకు యీ అధ్యాయం అంతమై నట్లే. కళ నేటికి కంపెనీ పెట్టించనేసరికి నాకు సంతోషం కలిగింది. మొదటిపిళ్ళర్లో నా నోటివెంట చెప్పించా డైలాగుస్ రిహర్సియ్యలో. నాకంటే వెనుక అడుగెట్టి యెంత పురోగమించింది! ఒదుగూ బొదుగూ లేరండా వేసినచోట కాలు కదల్చలేకుండా వున్నా నేను. పట్టుమని రెండుచిత్రాల్లో నటించిందోలేవో స్వంతంగా ఫిలింకంపెనీ పెట్టి నిర్వహిస్తున్నది. నాముందు కనులు తెరిచిన దీన్ని ఉవ్వోగ మిమ్ముని—అందులో అసిస్టెంటుగా—అడగటమనేది వుందే, ఏమిదో నామధ్దాగావుంది. అసలు నా కాశ్చర్యమే స్తుంది—అడవానికి యీ సినిమారంగంలో వున్నస్థానం—చుగ వాళ్ళకు మచ్చుకైనా లేదనుకోండి. అడది — అందులో అందమయింది—ముఖ్యంగా వయస్సులో వున్నా, ఇహ అడిగాయా! (యీటూ అటూ సచార్లు చేస్తూ) సరే, నామాటే మిటి? ఎం చెప్పుకు? రంగడైనా అందుకొనికాస్త నిచ్చెన

యెక్కిస్తాడనుకుంటే- Try and try, then you will Succeed అన్నట్లు-చేద్దాం, ప్రయత్నం చేద్దాం. ఫలితం చూద్దాం. (అని వెళ్ళిపోతాడు.)

మూర్తి : వీడెవడో మంచి అనుభవమున్నవాడురా. కాకపోతే యీ నగ్నసత్యాన్ని తెలుసుకొనేందుకు చున కింతసేపు వట్టేది కాదు. తిరగవలసినచోటికల్లాతిరిగాం; చూడవలసినవాళ్లనల్లా చూచాం. పట్టవలసినవాళ్ళు కాళ్లనల్లా బట్టాం. ముడుపుకోసం చెల్లించవలసిన ముడుపుకూడా చెల్లించుకొని బుట్ట క్షౌరం చేయించుకున్నాం. కాని, యీకిటుకు తెలుసుకోలేకపోయాం.

సూరి : ఏమిట్రా ఆ కిటుకు ?

మూర్తి : నినిమాలోకంలో శ్రీకున్న విలువ, గౌరవ ప్రతిష్ఠలు మలపలమైన చునకు లేవని.

సూరి : శ్రీలకు సమాజంలో గౌరవంలేకని గందరగోళం చేస్తూ రేమిరా ?

మూర్తి : అదొక సరసం. చదువుకున్నందుకు అపాటి హడావిడి పత్రికల్లోను, సభల్లోను చేయకపోతే యేలాగోయ్. రెండు చేతులూ చరుస్తేనే చప్పట్లు. లేకపోతే యేముంది ?

సూరి : సరే, తెచ్చింది తిరుక్షౌరం అయింది. ఉద్యోగంమాట నా నే అయింది. ముందు గతేమిటి ?

మూర్తి : శ్రీమతి కళాదేవిగారింటికి వెళ్లనాం. అవిడ తియ్యబోయే చిత్రంలో పైచీ చేద్దాం. అవుతుందా అవుతుంది, కాకపోతే కాలికి బుద్ధిచెప్పి నెంట్లు చేరుకోవడం, బండిపైముకు మెల్లగా మేలు యెక్కడం.

సూరి : సరే వద.

(ఇంతలో కారు హోరన్ వినబడుతుంది. ఆగుతుంది. కళ వస్తుంది. ఆవిడ్ని చూచి)

సూరి : మూర్తి! బాగుందిరా-చూడరా (అని ఆమెవంక చూస్తూ నిలబడతాడు. మూర్తి గబగబా కారుదగ్గరకు పరుగెత్తు కొని వెళ్లి నెంబరు నోటుచేసుకుంటాడు. కళ లోపలకు వెళ్తుంది.)

సూరి : మూర్తి, మూర్తి! మూర్తి! రారా బాబు రారా.

మూర్తి : ఆ ఎస్తున్నా. వస్తున్నా. (అంటూ కాగితం జేబులో పెట్టుకుంటాడు.)

సూరి : చూచావురా ?

మూర్తి : ఆ, చూచా.

సూరి : ఏమిటా ?

మూర్తి : నీ మొఖం.

సూరి : కాదురా బ్రదర్.

మూర్తి : అవునా బ్రదర్.

సూరి : కారులో వచ్చిన పిల్లనురా.

మూర్తి : ఆ. ఆ పిల్లనూ చూచాను. నిన్నూ చూచాను.

సూరి : అ. నీవు చూడలేదు.

మూర్తి : తగ్గు. తగ్గు.

సూరి : లేదురా బ్రదర్.

మూర్తి : అదేమిటా ఆలా చూస్తున్నావ్ దయ్యం బట్టినవాళ్లా కన్నార్పకుండా. నీ కేమైనా పిచ్చి పట్టిందా ?

సూరి : కాదుండరా. అదిగోరోయి వస్తున్నది. చూడరా, కళ్ళు రెండూ పెట్టుకొని. (కళ వస్తుంది. ఇద్దరిపండా యెగాదిగా చూచి, కారుదగ్గరకు వచ్చి రెండు నిముషాలు సూరివంక చూచి కారెక్కి వెళ్లిపోతుంది.)

సూరి : పోయిందిరా, వెళ్లిపోయిందిరా బ్రదర్ !

మూర్తి : ఎక్కడకూ వెళ్లదు. యిక్కడే వుంటుంది.

సూరి : వెతుకువాం పద.

మూర్తి : చాలు పద. పిచ్చేనున్నా పట్టిందా?

సూరి : కాదురా. ఆ అమ్మాయిని యెన్నిసార్లు చూచినా చూడాలని బుద్ధిపుడుతున్నదిరా. ఎంత ఆలశ్యమైనా వెతకాలిసిందే, కనుక్కోవాల్సిందే; చూడాల్సిందే.

మూర్తి : బాగానేవుంది వరుస.

సూరి : క్యాలా వకదానివెంట వకటి జరిగిపోవాల్సిందేరా బ్రదర్.

మూర్తి : సరేననుకో. 12మైళ్ళ పొడుగు, 12మైళ్ళ పైచిలుకు వైశాల్యంగల యీ ఘోషపట్టణంలో యీ నారీమణిని గాలించేది యెట్లాగోయి గురు?

సూరి : సాధించి శోధించి అభీష్టం నెరవేర్చుకోవాలోయి. అప్పుడే యే జీవితైనా తృప్తి.

మూర్తి : సరే, పద. కానీ.

సూరి : కాణీరేదు అర్థజ్ఞాలేదు. నదు నదు.

మూర్తి : ఓరేయి, నే నీ పిల్లను పట్టగలనురా.

సూరి : ఆరిపిడుగా నన్ను హింసిస్తున్నావురా.

మూర్తి : లేదురా బ్రదర్. కావాలంటే ఆపిల్ల యిక్కడే వుందిరా.

సూరి : ఏది, చూద్దాం పద.

మూర్తి : ఆగు. ఆగు, ఆగాలి.

సూరి : అహ.

మూర్తి : అయితే ఆపిల్ల కావాలంటావ్. అంతేనా?

సూరి : చంపకురా నారండ్రీ. చెప్పనా ఎక్కడున్నదో.

మూర్తి : అయితే రప్పకుండా కానాలంటావా గురు?

సూరి : శిష్యా ఆవేశం తెప్పించకు.

మూర్తి : గురూ! కళ్ళ ముయ్యి గురు.

సూరి : (గబగదా మూర్తి కళ్ళ మూస్తాడు)

మూర్తి : (విదలించుకొని) నావి కావు గురు. నీవే మూసుకో
రెండు చేతులతోటి పూ, కానియ్యి.

సూరి : (అలాగే చేస్తాడు)

మూర్తి : ఓ పిల్లా - మూ గురువు నీ గురించి కలవరిస్తున్నాడు.
వక్కసారి రా. రా.

సూరి : (కళ్లు తెరచి) అద్భుతం - చంపేస్తున్నావురా. మూర్తి! న
న్నేడిపిస్తున్నావు.

మూర్తి : లేదు, లేదు

సూరి : పిల్లా లేదు జిల్లా లేదు. అంతా వట్టిగోల.

మూర్తి : విశ్వసించాలిరా వీడిమాబ. అంబం ఆడటం మనకు లేదురా!

సూరి : మరేంటి యీ గొడవ.

మూర్తి : ఆలశ్యం అవుతున్నకొద్దీ - చేయదలచుకున్న పనిమీద
సన్నిహితం యేర్పడుతుంది. నీ మనస్సు యెట్లా తాద
పడుతున్నదో కొనసాగించు.

సూరి : నీ వినోదంతో సమగ్ర యితర్లని బాధపెట్టడం అంత మంచి పని కాదురా బ్రదర్.

మూర్తి : ఏమంటున్నావ్. ఇవిగో, యీ జేబులో వుండి ఆ పిల్ల.

సూరి : ఏడిశావ్. పద, పోచాం.

మూర్తి : తగ్గు బ్రదర్ తగ్గు చూచుకో. యింద - (జేబులోనుండి కాగితం తీసియిస్తాడు)

సూరి : M. P. M. 3056. నీ పిండాకూడు, నా పిండాకూడు. ఇదేమిటి ?

మూర్తి . బ్రదర్ : బ్రహ్మాండమైన ఏదో గొడవలోపడి బుద్ధి ఛో చేసుకుంటున్నావ్. ఆపిల్ల కారునెంబరు యిది. తెలుసా? యీ నెంబరుంటే యిట్టే పట్టుకోవచ్చు ఆదోకి.

సూరి : శహాదాన్. ఇవే నా ధన్యవాదాలు - పది పోచాం.

[తె ర]

వి డి

రచన :- వైద్యుల.

విధి అనుకూల పడనప్పుడు- అనుచున్నట్లుగా జరగదు. కాని—అమాయకప్రజ తమ సంకల్పాలు యథాతథంగా జరుగుతాయి అనే కట్టు రథాలు యే విధంగా పరిణామం చెందుతున్నాయి? విధి అనే నాటకం ద్వారా యీ సమస్య చక్కగా చిత్రింపబడింది. అచ్చులో వున్నది. మీ కాపీలకై వెంటనే ఆర్డరివ్వండి.

న సీ బ్

3 వ రం గం

కళ : చూచారా రావుగారు!

రావు : చూచానమ్మా.

కళ : మనసు హీరో కావాలి కదూ?

రావు : ఎందుకూ, వుండనేవున్నాడుగా కుమార్.

కళ : నాలో ఆలోచన రట్టుతున్నది.

రావు : ఏమిటమ్మా అది?

కళ : పాతవాళ్ళను ప్రతివాంట్లోనూ యిరికించేకన్నా కొత్తవాళ్ళతో ప్రైవేట్లో బాగుంటుంది.

రావు : కట్ - కట్ (నాలిక కరుచుకుని) రిస్కు.

కళ : అనవసరంగా వేలకువేలు యిచ్చి అయినదానికి కానిదానికి ప్లీజ్ నంతా యిరికించేకన్నా కొత్తవాళ్ళతో ప్రైవేట్లో బాగుంటుంది.

రావు : నా అభ్యంతరం యేమీలేదు. వక్కలే చిక్కు.

కళ : పంపిణీవాదులు రారని, అదేనా?

రావు : అదేకాదు.

కళ : వాళ్ళ విషయం మన కవనరంలేదు. డబ్బువిషయంలో మీరేమీ ఆలోచించవద్దు ఎంతైనా సరే. మనమే పంపిణీ వ్యాపారంగాడా చేద్దాం. మీరల్లా చేయవలసినది కృషి. కథాగనునం, మంచి సీక్వెన్సు, షాట్సు, సినేరియో.

రావు : పాతవాళ్ళ లెకపోతే ప్రజలను మెప్పించటం కష్టమేమోనని.

కళ : అవసరమైతే నేను వేషంపెయ్యను. కళాననుస్వితంగా చిత్రం చిత్రించాలి. కళననుసరించి పాత్రలెన్నుకుంటే మనం హిందీచిత్రాలల్లా దిగ్విజయం పొందగలము.

రావు : సరే. అది అలా వుంచండి. కళ చూచాడా?

కళ : బాగానేవుంది. నే ననవసరంగా ప్రతివాండ్లోను కలుగజేసు కోసు. నిర్మాతవిధిహదా అంతేనంటాను. నిర్మాత పన్నెండు ఏ యే శాఖకు ఎవరైతే పనిని యెన్నుకోబోతా అని. ఆయా శాఖలకు ఆయామనుష్యుల్ని యేర్పాటుచేయటంపరకె నిజంగా అప్పుడే వాళ్లు స్వేచ్ఛగా పనిచేస్తారు. ఉత్సాహంతోవున్న వాళ్ళు చేస్తూవున్న ప్రతి పని సర్వాంగసుందరంగా చేస్తారని నాకువున్న కొద్దిఅనుభవంలోను తెలుసుకుంది.

రావు : మరి కళంతా పూర్తి అయింది. డైలాగులూడా పూర్తి అయినాయి. మ్యూజిక్ రిహార్సిల్ను పూర్తి అవుతున్నది. సటీ నటుల యెన్నికే మిగిలింది. ఆ పనీ పూర్తి అయితే రిహార్సిల్ను ప్రారంభించవచ్చు.

కళ : ప్రకటన న్యూస్ పేపర్లలో వేయించాంగదా, అప్లికేషన్సు ఏమీ రాలేదా?

రావు : బూటక ప్రకటనలని సరి అయిన వాళ్లేవళ్లా యిందులో పాల్గొనరు. చాలా కంపెనీలు యిలాగే లోగడా ప్రకటనలు చేసి దేశం నాలుగుమూలలా తిరిగి, హడావిడిచేసి, చివరికి పాతవాళ్లనే బుక్ చేసి పని కానిచ్చారు. ఎవరైనా ప్రశ్నిస్తే ఎవ్వరూ సరిఅయినవాళ్లు దొరకలేదని సమాధానం చెప్పారు.

కళ : అన్నట్లు మరిచాను. సాయంకాలం మైలాపూర్ కేఫ్ వద్ద యిద్దరు వ్యక్తుల్ని చూచాను. అందులో వకరి Face cut చాలా దాగుంది. బుక్ చేద్దాం అనుకున్నాను. కెమేరాకు సరిగ్గా సూట్ అవుతాడు.

రావు : ఆయితే రేపు ఆప్రాంతానికి వెళ్లి సస్తాను, కలుస్తాడేమో.

కళ : నేనూ వస్తాను. మీరు గుర్తు పట్టలేరు.

రావు : O. K.

కళ : (రేవదోతుంది)

(బాయి వస్తాడు. యిరువురికి నమస్కారం చేస్తాడు)

బాయి : సార్. యార్ వందార్ సార్,

రావు : యార్?

బాయి : ఎనకు తెలియాద్ సార్.

రావు : యిప్పు పార్క్ ముడియాద్. (బాయి వెళ్లిపోతాడు)

కళ : (చిరునవ్వుతో) రమ్మనకపోయారా?

రావు : ఎవళ్లో వస్తూవుంటారు. వచ్చినవాళ్లందరితోనూ కూర్చుంటే మన పనికొస్తా ఆలశ్యమవుతుంది.

బాయి : (గబగబా వచ్చి) సార్. పోమాట అని సొల్లార్ సార్.

కళ : (నవ్వుతూ) వరసొల్ల. (బాయి నమస్కారం చేసి వెళ్లి పోతాడు.
(సూరి, మూర్తి వస్తారు. కళను చూచి సూరి నిర్ద్వంద్వపోతూ ఆమె వంకే చూస్తూ వుంటాడు. కళ సూరి వంక చూస్తుంది)

రావు : ఎవరు మీరు?

మూర్తి : మనుష్యులం.

రావు : (తెల్లబోయి) ఎందుకొచ్చారు ?

మూర్తి : చూద్దామని.

రావు : ఇంక వెళ్లండి.

మూర్తి : చిత్తం. తిసురు....

రావు : ముయ్యి నోరు Get out you fool.

మూర్తి : నమాయించండి. ఆదేశం తెచ్చుకొని గెంతకండి.

రావు : Dont talk you....

కళ : (తేరుకొని) షమించండి. కూర్చోండి.

(మూర్తి కూర్చుంటాడు. సూరి కళవంకే చూస్తూ వుంటాడు. వాణ్ని లాక్కొచ్చి కుర్చీలో కూర్చోబెడతాడు. సూరి కళ పక్కనొకళ్లు చూసుకుంటూవుంటారు)

బాయి : (బాయి వచ్చి రావువంకచూచి) రెటర్ సార్. (అని పుత్తరం యిచ్చి వెళ్ళిపోతాడు.)

రావు : (పుత్తరం చదువుకొని) అద్దెంటుగా బయటకు వెళ్లాలి. వస్తా. (అని వెళ్ళిపోతాడు)

(కళ సూరివంక చూస్తుంది. సూరి కళవంక చూస్తూనే వుంటాడు.)

మూర్తి : (ఇద్దరివంకా చూచి) బాగానేవుంది వరుస.

కళ : Boy.

బాయి : సార్.

కళ : కాఫీ!

బాయి : రడీ సార్. (బాయి వెళ్ళిపోతాడు)

సూరి : (తేరుకుంటాడు. దగ్గుతాడు)

మూర్తి : వద్దండి. యిప్పుడే త్రాగొచ్చాం.

కళ : పరచాలేదు-కాఫీ యెన్నిసార్లు త్రాగినా ...

మూర్తి : అనవసరంగా యెంచుకూ అని.

కళ : అవసరమనేది లేకండా వుండదు చూడండి. మీగురించే
అనుకుంటూయున్నాము. మీరే యిక్కడకు వచ్చారు.

మూర్తి : (తనలో) మేమూ నీగురించే అనుకుంటున్నాము.

కళ : తమ దేవుడు?

మూర్తి : ప్రస్తుతం యీ పూరే.

కళ : ఒకప్పుడు ?

మూర్తి : ఆంధ్రచేశం నడిబొడ్డు.

కళ : చాలా చక్కగా చూట్లాడుతారండి.

మూర్తి : మావాడు మూగనోము పట్టాడుగాని, నారంటే చక్కగా
చూట్లాడగలడు.

కళ : ఏం చేస్తూవుంటారు?

మూర్తి : అందరూ చేస్తున్నదే.

కళ : చమత్కారం!

మూర్తి : చమత్కారం కాదు, పైత్యకారమూకాదు.

కళ : ఇక్కడి కేం పనిమీద వచ్చారు?

మూర్తి : వున్నది చాలా పనివుంది.

కళ : అయిందా?

మూర్తి : మొదటి అధ్యాయం.

కళ : పనుల్లోగూడా అధ్యాయాలు వుంటాయా?

మూర్తి : ప్రతి దైనందిన కార్యక్రమంలోనూ వుంటాయి.

కళ : నేను చూట్లాడలేను మీతో.

మూర్తి: సూరి! నే వెళ్ళుకున్నా! సీవు చూట్లాడు. (అనిలేస్తాడు)

కళ : చురోకా అనుకోకుండి.

మూర్తి: అనే మాటేనో ఆనేసి. (అని వెళ్ళి పోతాడు ద్వారం దాకా?)

సూరి : (కూర్చున్నవాడల్లా లేస్తాడు. రావు, రంగ, రాజు వస్తూ వుంటారు.

మూర్తి: సుస్వాగతం స్వాగతం. Good by to all. Get up man. Come on Mr. Suri. Shall we Go?

సూరి : (కళ పంకే చూస్తూ నడుస్తున్నాడు)

(రావు యిద్దరివారూ చూచి కూర్చుంటాడు. వోమూల రంగ, రాజులు నిలబడి వుంటారు)

కళ : దయచేసి కూర్చోండి. Coffee త్రాగకుండా వెళ్ళుకున్నారు.

మూర్తి: ఓమించాలి.

(బాయి మూడు కాఫీలతో వస్తాడు. టేబుల్ మీద పెడుతాడు)

కళ : ఇంకా మూడు.

(బాయి వెళ్ళుతాడు)

రావు : మనం వెళ్ళుదాం అనుకున్నారాదూ?

కళ : Yes. కాని....

రావు : By the by ఇంకా Mr. Raju చాలా పిక్చర్సులో అసిస్టెంటుగా పనిచేశాడు. మనకు చాలా అవునరం. Fix చెయ్యమంటారా?

(సూరి మూర్తి వకళ్ళ నొకళ్ళు చూచుకుంటారు)

కళ : (కాఫీకప్పులపంక చూస్తూ) తీసుకోండి (సూరికి, మూర్తికి యిస్తుంది. అందరూ పుచ్చుకుంటారు) రాజుగారా. నాకు తెలుసు. వచ్చకుండా fix చెయ్యండి.

రాజు : వస్తానమ్మా.

కళ : good.

రావు : రాజు! రేపటినుంచీ రా. You are fixed and your salary will be Rs. 2 0-0-0 per a month.

రాజు : Thanks.

రంగా : రేపు పువచూన్నే రండి.

రాజు : Yes. శలవు. (అందరికీ నమస్కారంచేసి వెళ్లిపోతాడు.)

కళ : గైరెద్దరుగారు! యిందాక చెప్పానే వాళ్లు వీళ్లే. good luck, ఇక్కడికే వచ్చారు. చూచాయీవీరి. (అని మూర్తిని చూపిస్తుంది.)

రావు : Yes.

కళ : హీరోగా బుక్ చేద్దామా ?

రావు : O. K.

కళ : (మూర్తిని చూచిస్తూ, వీరినిగూడా బుక్ చెయ్యండి. చాలా చక్కని హాశ్యరసపోషకులు.

రావు : O. K. రంగారావు! అగ్రిమెంటు పట్టుకొనిరా.

కళ : శాలరీ.

రావు : హీరోకు 300. వారికి 150.

మూర్తి : నానెన్ను. నేనేనా తక్కువతిన్నది. we also want 300.

కళ : వకపనిచేద్దాం. పిచ్చురు ఆసాంతం అయ్యేవరకూ ఖర్చు లన్నీ పెట్టుకొని వకేసారిగా చెరి ఐదువేలు యిద్దాం.

రావు : O. K

మూర్తి : Thanks good.

[తెర]

న సీ బి

4వ రంగం

(స్టూడియోముందు మూర్తి, సూరి కారునికి మేకప్ రూముకు వెళ్లుతూ కేప్టెన్ సిగరెట్టు వెలిగిస్తూ)

మూర్తి : గురు: good shot. అవృష్టంఅంటే యిలా వుండాలి గురు.

సూరి : ఏడీశావ్ నోరుముయ్యి.

మూర్తి : నయం. అంతటితో సరివుచ్చావ్.

సూరి : ఈ పిచ్చురులో మంచి Name సంపాదించామంటే fame సంపాదించామన్నమాటే.

మూర్తి : అప్పుడు good shotగా వరదానివెంట వకటి క్యూపిష్టం లా బుకింగ్సు జరగాల్సిందే. లజ్జెధికారులం కావాల్సిందే. రోల్సురాయికారులో తిరగాల్సిందే. చుదరాసు నగరంలో మంచి పసందైన మేడ కొనాల్సిందే. పక్కన పెళ్లాంతో మెరీనా బీచ్ కి తిరగాల్సిందే. అప్పుడు వీడ్చి మరిచిపోవాల్సిందే.

సూరి : కొట్టు - కొట్టు - తైర్.

మూర్తి:అవునోయి యదార్థవాది లోకవిరోధి అన్నాడు పెద్దలు. నిజమాడితే నిష్కారమేగా?

సూరి : కాస్త మాటలు యెంత గందరగోళం చేస్తున్నావురా బాబు.

— పునోయి నీ అదృష్టరేఖలు అలావున్నాయని నీ అర
చెయ్యి నాకు చూపింది. అందుకు ఆనందం పట్టలేక
మనస్సులో వున్నదంతా వెళ్ళబుచ్చాను తప్పా?

సూరి : నీవు మాత్రం అంతవాడివి కావా?

మూర్తి : ద్విరం పెట్టేవాడి తమ్ముడిలా నేను నీ వెంట వుండా
ల్సిందేగా. కాని—

సూరి : ఏడిశావ్. యివంతా నీవల్ల వచ్చింది. నిన్ను చుర్చిపోయి
నీమేలు చురిచిపోయి తల్లిబాలు త్రాచి తల్లికొమ్ము గుద్దిన
నామీద చెయ్యిను.

మూర్తి : నావల్ల వచ్చిందీ అనేకంటే నీ అదృష్టం యిక్కడకు
లాక్కొచ్చి యీ అపకాశం కలుగజేసిందనుకో. నే
నెవడినీ,నిమిత్త మాత్రుడి.

రంగా : (గబగబా వచ్చి) Ready Sir. ధైర్యం అవచ్చింది.
Make up చేసుకోండి.

మూర్తి : పానకంలో పుడకలాగా నీవేమిబోయ్ మధ్య.

రంగా : డైరెక్షరుగారు కోప్పడుతారు నెట్టుమీద అన్నిటితోపాటు
ఆర్టిస్టులగూడా Ready గా వుండాలి.

తాజు : (సిగరెట్టుదమ్ము లాగుతూ వస్తాడు.) హెల్లో Mr. Suri,
Come on. Don't waste time. Get up.

మూర్తి : వస్తున్నామురా బాబు, వస్తున్నార.

(మెట్లు యెక్కబోతూవుంటాడు. ఇంతట్లో కళ గబగబా
వస్తుంది.)

కళ : నమో నే Mr. Swri!

సూరి :- నమస్తే (అంటూ నమస్కారం చెయ్యబోతాడు.)

కళ : (వారిని) Sun Rise పిచ్చర్లు డైరెక్టర్ గారు మికోసం కబురెట్టారు ఆఫీసుకు. మీ రషెన్ చూచారట. చాలాబాగా యాప్టచేశారని చాలా బాగా సంతోషించారట వారు, వారి ప్రొడ్యూసరుగారూనూ, వాళ్లు తియ్యబోయే పిచ్చరులో మిమ్మల్ని Book చెయ్యాలని వుందిట. స్టూడియోకి వస్తా సన్నారు.

రాజు : Heartly Congratulations Mr. Suri.

రంగ : I too.

మూర్తి : O. K.

సూరి : Thanks.

[తెర]

న సీ బ్

5వ రంగం

(రాజు, రంగరావు సిగరెట్టు కాలుస్తూ ఆఫీసులో)

రంగ : రాజు : good chance రా.

రాజు : Yes Yes.

రంగ : మన పిచ్చరు 99% అయిపోయింది.

రాజు : 99% పరసం చేమిటి. Only one shot more. ఆ shotతో పిచ్చరు పూర్తి అయినట్లే. తరవాత మనమాట.

రంగా : Dame shame. వెంటనే మరోపిక్కరుకు ప్రయత్నాలు
అరంభమయితే.

రాజు : Is it ?

రంగా : కవిగారిని పిలిపించి కథకూడా వ్రాయిస్తున్నారు.

రాజు : బాగుంది. సరేగాని నాదో సందేహం.

రంగా : అసలు నీ మొదడంతా సందేహాల పుట్టి. ఊచెప్పు, అదే
మిదో విందాం. నిన్నెందుకు కాదనాలి.

రాజు : ఇంతమట్టుకు యే డిస్ట్రిబ్యూటరూ దిగలేదుకదా. ఈ
పిక్కరు విడుదల యెట్లా ? రేపు తియ్యబోయేవానికి డబ్బు
యెట్లా ?

రంగా : నీ మఱి యిక్కడలేదు. అందుకనే యింతకాలంనుంచీ
యెట్లానే వున్నావ్. Andhra తప్ప మిగతా యేరియా
లన్నీ ఆమ్మేశాం. Andhra లో మనమే స్వంత డిస్ట్రి
బ్యూషను. ఆఫీసు బెజవాడలో పెట్టడం, పనులు జరగడం
— ఉ — అన్నీ జరిగిపోతున్నాయి.

రాజు : నిజంగానేనా ?

రంగా : నిజమేమిటి, కళాదేవంచే సామాన్యరాలా ? అవటానికి
ఆడదేగాని మంచి పకడ్బందీగా వ్యాపారం సాగిస్తున్నది.
అదృష్టం కలిసిందంటే మనసుంతా పరిమినెంట్ స్టాఫ్.

రాజు : నేను మొదట్లోనే అనుకున్నా. అదృష్టరేఖలు ఈ ఆమ్మా
యివి మంచివేనని. ఈ పిక్కరు విజయవంతంగా దేశంలో
దిగ్విజయయాత్ర చేయగలదని డంకా బకాయించగలను.

రంగా : కనకవర్షం కురుస్తుందనుకో. డైరెక్టర్ రావుగారు

కూడా మంచి పకడ్బందీగానే లాక్కొచ్చారు. ఆయన అదృష్టంకూడా బాగుండాలి. టాప్ రేంకులోకి వచ్చేస్తాడు.
రాజు : Mr. సూరి ఫీల్డుకు కొత్తే అయినా చాలా గొప్పగా నడిచాడు. ఇంత మూమెంటు వుంటుందని నేననుకోలేదు.

రంగా : మణిపూసలన్నీ కకచోట చేర్చబడ్డాయి. మాల తియూర్ ఆయింది. పసందుగా వుండక యేలా వుంటుంది. కళాదేవి తోపాటు మనం-మనతోపాటు మనపిచ్చరూ. నిలబడగలదని చెప్పుతున్నా.

రాజు : రంగా! నే నో మాట అడుగునా మనుకుంటున్నాను. అడగనా?

రంగా : O.K.

రాజు : (అటూ యిటూ చూచి) మరెవ్వరితోనూ చెప్పవు గదా?

రంగా : అసలు ముందు విననీయవోయి సంగతి.

రాజు : మరేమీలేదు. కళాదేవికి వెనకా ముందూ ఎవ్వరూలేరూ?

రంగా : ఓరి నీ అసాధ్యం కూలిపోనూ, ఇదా పరమరహస్యం.

రాజు : (తల వంచుకుంటాడు)

రంగా : ఎవ్వరూ లేరు. వో మూల నడుంటే నేనే తీసుకొన్నాను.

ఆ సంగతి నీకు తెలుసుగా?

రాజు : అది తెలుసు. అయినా ఎవళ్ళూ లేరా?

రంగా : ఎవళ్ళూ లేరా. చెప్పుతున్నా విను. ప్లూర్సును బుక్ చేసుకొని రమ్మని నన్ను పంపారు. వెళ్లుతున్నారెల్లో. బాపట్ల బెజవాడ మధ్య జరిగిన సంగతిది. జాగ్రత్తగా విను. ప్లూరించి బాపట్లలో. వోపిల్ల కంపార్టుమెంటు యెక్కింది. ప్లూగ

సీతారా మీటుతూ హృదయం కదిలించేటట్లు ఎరుగెత్తి శృతి పర్వంగా పాడుతున్నది. అంతా చెవులు నిక్కబొడుచుకొని వింటున్నారు. నేను అందులో పక్కటి అయిపోయాను. ఎంతవిన్నా తనివి తీరటంలేదు. తెనాలి వచ్చింది. 10 up ట్రాసింగ్. 15 నిముషాలు ఆగింది బండి. ఆ పిల్ల దిగిపోతున్నది. నేనూ దిగాను. “అమ్మాయి! నాతో వస్తావా? నిన్ను సినిమా కంపెనీలో చేరిపిస్తాను” అని అన్నాను. నీకీర్తి దేశం నాల్గములలా వ్యాపిస్తుం దన్నాను. వస్తానన్నది. వెంటనే నేను దిగాను. Expressలో మళ్ళీ తిరిగి Madras వచ్చాం. 1st Pictureలో బుక్ చేయించా. మొండి చిత్ర. లోనే Topmost star అయి పోయింది. ఆ పిల్లే మన కళ.

రాజు : అందుకే నీవంటే అంత రిగార్డు.

రంగ : అవునోయి ఎంత మంచిగుణం. చస్తే వస్తుందా అందిరికీ. కాస్త పేరు వచ్చేసరికి కళ్లు నెత్తికివచ్చి గతచరిత్రను మరచి నడుస్తున్న వాళ్లని మన కళ్లముందు యెంతమందిని చూడటంలేదా?

రాజు : నిజం. నిజం.

రంగ : కులం యేదై తేనేం. యెంత మంచి గుణవంతురాలు. ధర్మ సమస్తలకు యెన్నింటికీ గుప్తదానం యిచ్చిందో నాకు తెలుసు.

రాజు : బిగ్గరగా అరవకు. ఏ చలపాదివెధవ చెవిలోనో పడితే ఈమాట, రాబందుల్లా పీక్కుతింటాగు ఈ గోడల్లో

కుంటే గుడ్డివాళ్లకన్నా ఘనానా మనుష్యులు ఏవో సమస్తాల పేరుకెప్పి తోచుకుంటున్నారు.

రంగా : నీకెందుకు మధ్యన. నాకెందుకు యీ విషయం (ప్రైము చూచి) డై రెక్టరుగారు వచ్చేవేళ అయింది.

రాజు : చూడు. వక్కమాట.

రంగా : నే చెప్పలా నీ మొదడంతా సందేహాలపట్ల అని.

రాజు : కొత్తహీరో అంటే కొత్త free గా వుంటుందేమిట ?

రంగా : డేం నాన్ సెన్సు! ప్రతివాళ్లతోనూ free గా వుంటుంది. అరవకు అనవసరంగా.

(బాయి వస్తాడు)

బాయి : సార్ అయ్యా వందరికా సార్. (వెళ్లిపోతాడు)

(డై రెక్టర్ రావు వస్తాడు.)

రాజు : }
రంగా : } good morning.

రావు : Very good morning. రంగారావు: కార్షీట్ ఎప్పుడరేంజి చేశావు.

రంగా : రేపు నైట్లుకు.

రావు : అవిడ్ని కలుసుకున్నావా? రేపుతీరుబడి వుంటుందో వుండనో.

రంగా : No. No. she is free.

రావు : Right. రాజు! నోబు రుకావా ?

రాజు : Yes sir.

రావు : పదండి పోదాం.

[తెర]

న సీ బ్

4వ రంగం

సూరి : (పస్తాడు) యింతవరకు బాగానే నడిచింది. మూర్తికి ముందుచూపు బాగావుంది. వాడు పట్టుపట్టుకపోతే ఈ రోజున నే నిలా నిలబడలేను. వాడన్నట్లు అపృష్టం అనేది పట్టుకు వెంటాడిగాని - ఇన్నాల్టికి నేను మా నాన్నకు కాపల్చివచ్చాను. నిజంగా యీ వుత్తరం మా నాన్నే వ్రాశాడంటే నమ్మను. అమ్మబలవంతం జాస్తీగా వుంటుంది. కన్నప్రేమ పట్టినేపోతుందా? అమ్మనుచూచి నే నా యింట్లో వుండగలిగాను గాని, హృదయమనేది యేకోశానా లేని నాన్నను చూచి కాదు. (ఉత్తరంచూచి) “అమ్మ నిన్ను చూడాలని కలవరిస్తున్నది. వెంటనే బయలుదేరి రా” ఈ మాటలోనే నే చెప్పేదానికన్నా నాన్న స్వీకారం అర్థమవుతున్నది. ఇప్పుడు యింటికి వెళ్ళడమా వెళ్ళక పోవడమా? (అని) తప్పకుండా వెళతాను. ఆ పవిత్ర మూర్తిని- నన్ను గన్న తల్లిని కనులారా చూస్తాను. ఆమె ఆశీర్వాదం పొందుతాను. ఆవిడ్ని కష్టపెట్టి నేను బావుకొనేది యేముంది. తప్పకుండా వెళ్ళుతాను. (అగి) కంపెనీ శలవు యింస్తుదో యివ్వచో. పిచ్చరు పూర్తికావచ్చింది. రోజు రోజూ షూటింగ్ పెడుతున్నారు. శలవు దొరకటం కష్టమే. అయినా ప్రయత్నించేస్తాను (అటూ యిటూ చూచి) కళాదేవి లేనట్లుండే. (గోడకు వేళ్ళాడుతూవున్న ఫొటోవంక చూస్తాడు. దానిముందు చక్కగా అలంకరించి వుంటుంది.

దగ్గరకు వస్తాడు. అటువేపే చూస్తూ వుంటాడు. పక్కన కళాదేవి పొదో వుంటుంది. దాని పక్కనే రస పొదో వుంటుంది) కలా యిది? (కళ వస్తుంది. చూస్తుంది. వెనకాతలే వెళ్లి నిలబడుతుంది. సూరి వెనక్కు తిరగ కుండానే ఆలానే చూస్తూవుంటాడు)

నేను పొరబడుతున్నానా? ఇది సజమేనా? నా ప్రేమనే గోరుతున్నదా? అహా! యెంతో అందం కలది కళ. సా జత్ కళామూర్తి. బ్రహ్మ ఆమెను సృష్టించడంలో అన్యాయం చెయ్యలేదు. ఏ దేవకాంతగానో పుట్టపలసిన స్త్రీ.

కళ : Mr suri:

సూరి : (వెనక్కు తిరిగి కళనుచూచి తల వంచుకుంటాడు.)

కళ : (సూరివంక చూస్తూవుంటుంది.)

సూరి : (వెళ్లబోతూ వుంటాడు.)

కళ : వెళ్తున్నారా?

సూరి : (అగుతాడు)

కళ : ఏదో పనిమీద వచ్చినట్లున్నారే?

సూరి : (తలవంచుకుని) లేదు.

కళ : కూర్చోండి.

సూరి : వెళ్తుతా.

కళ . పరవాలేదు కూర్చోండి.

సూరి : (సోఫాలో కూర్చుంటాడు)

కళ : (లోపలకువెళ్లి రెండు కప్పుల కాఫీతో వచ్చి-వకటి సూరికి యిస్తుంది)

సూరి : ఇప్పుడే....

కళ : నేనే స్వయంగా తయార్ చేశాను.

సూరి : (తాగుతాడు)

కళ : ఎలా పుండి ?

సూరి : చాలా చాగుంది.

కళ : మీరుమరుగు.

సూరి : కాదు యదార్థంగానే.

కళ : ఒకవార సరిపోయిందా ?

సూరి : అన్నీ చూచినట్లుగా వున్నాయి. రుచిచూచి అబద్ధం యెలా చెప్పను.

కళ : ముఖస్తుతి.

సూరి : (మాట్లాడడు)

కళ : పని చెప్పారుకారు ?

సూరి : ఏమీలేదు. చూచి వెళ్లుదామని.

కళ : కాదు. ఏదో పుండి.

సూరి : మరేమీలేదు. వస్తా.

కళ : Next picture గూడా ఆరంభిస్తున్నాను.

సూరి : సంతోషం.

కళ : మీరే హీరో వెయ్యాలి.

సూరి : కష్టమిండా.

కళ : తీరిక వుంటుందా ? చాలావాటిల్లో బుక్ అయినట్లున్నారు?

సూరి : అదంతా మీ చలువ. మీ దయ అనేది లేకపోతే నేనింత వాడ్ని అయ్యేవాడ్నికాదు.

కళ : మీలోవున్న విశిష్టత ఆస్థానం కలుగచేసింది గాని. మా దయేముంది?

సూరి : ఆ అవకాశం కలిగించేవాళ్లుండవచ్చు. ఈ అవకాశం కోసం యెంతమంది నిపురుగప్పిన నిప్పులా వుండిపోవడంలేదు.

కళ : నిజమే.

సూరి : మీ అభిప్రాయాలు మంచివి. అందుకనే యింత రొద్ది కాలంలోనే యింత స్థానాన్ని ఆక్రమించుకున్నారు. మీ కన్నా ముందు వున్న వాళ్ళంతా ఎదుగు బొదుగు లేని గొట్టితోకలా ఉన్నారంటే వాళ్ళలో మీవంటి ఆశయాలు లేవుగనుకనే.

కళ : (మాట్లాడదు)

సూరి : కళ కళ కళా అని యెలుగెత్తి అరిచేవాళ్లేగాని ఆచరణలో అమలు పరిచేవాళ్ళను వేళ్ళ మీద తెబ్బబెట్టాలి. మీ దీక్ష, మీ కళారాధన ఆనేతు హిమాలయం ఎలుగెత్తిపోతున్నది. (మూర్తి గబగబా పస్తాడు. యద్దరినీ చూసి తలూపి)

మూర్తి : బాగుంది. రైలుపట్టాలు పుచ్చుకో యింక. త్వరగా రారా బాటా అంటే కబుర్లలో పడ్డావు. నీతో యేది తలపెట్టినా యింతే.

కళ : ఏమి టా హడావిడి. రండి? కూర్చోండి.

మూర్తి : ఆ, కూర్చోవాల్సిందే. ఏం చేస్తానూ కూర్చోక.

కళ : ఏం అంత విసుగ్గా వున్నారు ?

మూర్తి : వుత్తరం వచ్చింది యింటిదగ్గరనుంచి రమ్మనమని. వెళ్ళుతానని కూర్చున్నాడు. సరే, బయలుదేరమన్నా. వస్తా ముందు నీవు పద ష్టేషనుకు అని అన్నాడు. వెళ్ళా. బళ్ళు

రెండూ కదలిపోయినాయి గాని, యీ చొరగారు కదలి
రాండే.

కళ : ఏమిటి సంగతి?

మూర్తి : సంగతేముంది. వాళ్ళమ్మ చూడాలనుకుందిట. పుత్తరం
వ్రాశాడు తండ్రి రమ్మనమని. బయలుదేరుతున్నాడు యీ
మహావీరుడు.

కళ : మంచిదే.

మూర్తి : ఎవరు కాదన్నారు. నేనూ వెళ్ళమనే అంటున్నాను
కానీ—

సూరి : నేనూ ఆ సన్నాహంలోనే వున్నాను.

మూర్తి : తెలుసురా బాబు, తెలుసు. నాకు పూర్తిగా తెలుసు.
కళాదేవిని చూస్తూ కొన్ని సెలలైనా అన్నాహారాలు
లేకండా కూర్చుంటావని.

సూరి : మూర్తి!

మూర్తి : సూరీ!

సూరి : ఏమిటి యీ మాటలు.

మూర్తి : రప్పేముంది. ఆరోజు మైలాపూర్ నెంబరులో చూ
చావు. అనాటినుంచి నీ కీ జాడ్యంపట్టుకుంది. వూ, కానీ.
ఈ రోగం యెలా కుదురుతుందోగానీ—

కళ : (చిరునవ్వుతో మాట్లాడబోతుంది)

సూరి : ఆ నోటికి హద్దా పద్దూ వుండాలి.

మూర్తి : నీ చేతలుగూడా కొద్దిగావుండాలి.

సూరి : నీకు మతిపోయింది.

మూర్తి : నామాటకేంగాని, నిజంగా నీకు మతిపోయింది. ఇంకా కొద్దిరోజులు యిలానేవుంటే పూర్తిగా పోతుంది. ఏ యెరుకలపూడో విశాఖపట్టణమో పంపాల్సివస్తుంది.

సూరి : కేతిగాడివిరా.

మూర్తి : అవునా బాబు, అవును. ఇంకా అంటావు. అను. మంత్ర సానితనం వొప్పుకున్నాక పడాలిరా బాబు పడాలి. తప్పు తుందా మరి.

సూరి : బాబు నమస్కారం మాట్లాడకు.

మూర్తి : మంచి చెప్పినా చెడేరా యీ రోజుల్లో. కళాదేవి! నీవైనా చెప్పమ్మ కాస్త.

సూరి : చీ నోరుముయ్యి. హాళ్యానికి హద్దూ పడ్డూ వుండాలి.

మూర్తి : మాటలు జొస్తే అవుతున్నాయి.

సూరి : నీ అతివాగుడు.

మూర్తి : కళాదేవి! మావాడికి మతిపోవటం నిజం. కాస్త జాగ్రత్త పడకపోతే మనకు దక్కడు.

(కళ సూరివంక చూస్తుంది. సూరి కళవంక చూస్తాడు)

మూర్తి : అసలు కొంపకు వెళ్లడమనేది వుందా ?

సూరి : (మాట్లాడడు)

న సి బ్

6వ రంగం

మూర్తి : నాకు తెలుసునా యి జబ్బుకు లక్షణాలు.

సూరి : (మాట్లాడడు)

మూర్తి : నీ వెట్లాగన్నా ఏడు నే పోతున్నా. (వెళ్లిపోతాడు)

కళ : వెట్లాగుచారేం?

సూరి : కళ! (పెదిమ కొడుక్కొని) కళాదేవి!

కళ : ఆ.

సూరి : కళ! నన్ను నీవాద్ని చేసుకో కళ. నిన్నువిడచి వక్క
నిముషమైనా వుండలేను కళ. తొలిసారి నిన్ను చూచి
నప్పుడే నిశ్చయం చేసుకున్నాను కళ.

కళ : ఏమంటున్నారు?

సూరి : నీ విచ్చిన వుద్యోగం కోసం రాలేదు కళ. నిన్ను చూద్దా
మని వచ్చాను. నీ వుద్యోగాన్ని అంగీకరించటంలోగల
అంతరార్థం యిదే కళ! నిన్ను విడచి వక్క నిముషమైనా
వుండలేను కళ.

కళ : (అతని వంకే చూస్తూ వుంటుంది)

సూరి : నీవూ నేను ఎదుతావున్న అవస్థలోనే వున్నావని యిప్పుడే
యింతకముందే నీ వలంకరించిన ఫొటో చూచి తెలుసు
కున్నాను కళ. కళ! కళ! (అని కౌగలించుకోబోతాడు)

కళ : దొర్జన్యం!

సూరి : సాక్ష్యం నీ ఆత్మ: తెలుసు నీమనస్సు. నాకు అందరాని ఫల
మని ఆసించాను. అయినా నా ఆశ నిరాశ చేసుకోలేదు

ఏ నాటికైనా ఫలించదా అని. అది నేడు ప్రత్యక్షంగా
చూచాను. నన్ను తోసి రాజనలేవు. నిన్ను నేను హృదయ
పూర్వకంగా కోరుతున్నాను.

కళ : నన్ను వివాహం చేసుకుంటారా?

సూరి : తప్పకుండా. ముమ్మాటికీని.

కళ : కుల గోత్రాలు?

సూరి : అవసరంలేదు.

కళ : సంఘం?

సూరి : మనకు దూరం.

కళ : నాలోపున్న ఆదికృతి?

సూరి : మనస్సు. నీరూపం, నీగుణం నన్ను ముగ్ధుణ్ణి చేసినాయి.
అదేనాకు కావలసినది.

కళ : తల్లి దండ్రులు?

సూరి : కళా! కళా!! అహ్లాహ్లా! తల్లి దండ్రు- ఈ పేర్లలోనే నేను
కృంగిపోయాను. కృపించాను. ఇప్పుడు నేను స్వేచ్ఛాజీవిని.
నా స్వేచ్ఛకు యెవ్వరూ అడ్డుపడలేరు.

కళ : మాట తిరుగుగుగదా?

సూరి : అటు సూర్యుడు యిటు వుదయించినా.

కళ : నా పూర్వ జీవితం?

సూరి : అక్కరలేదు. నా కక్కరలేదు. నాకు కావలసినది సీ నిర్మల
ప్రేమ.

కళ : ముమ్మాటికీ?

సూరి : ముమ్మాటికి (అని చేతిలో చెయ్యివేసి వడిలోకి లాక్కుం
టాడు) (తెర)

న సీ బ్

Last Seen

కళ : సూరి Make up లో వుంటారు. రావు. రాజు వక Angle లో నిలబడి ఆడ్ డెట్టెమెంటు చేస్తూ వుంటారు.

రావు : Yes, one Rehearsal. silense. Mr. Suri! this is last Shot and more over this is end Seen. you have to take good pains. Start.

సూరి : రాజీ! చీవరకు జయంమందే. న్యాయం జయించి తీరుతుంది.

కళ : ఆ పావురాల ఇంట యెంత అందంగా వున్నాయో!

సూరి : డొను. యిటుచూడు, యీ తామరతూండ్లు వకటి నొకటి ఎలా పెసపేసుకున్నాయో!

కళ : ప్రకృతి ప్రేమమయం!

రావు : Cut, Cut. O. K. Now come on. Final. Mr. Raju! No. Please.

రాజు : Boy No. 75/16 నసీబ్.

రావు : Start.

కళ : నామదిగల కోరిక యీదేరెగా

సూరి : నామదిగల కోరిక నెరవేరెగా

కళ : ఈనాటికి

సూరి : నేటికి

కళ : }
సూరి : } మదిగల కోరిక నీదేరెగా.

మూర్తి : ఈ ఆనంద సమయంలో నూన పధూవరులకు యివే
నా శుభదీవెనలు. (అంటూ యిద్దరిమెళ్లో పూలచండలు
వేస్తాడు)

రావు : Cut. O. K.

రాజు : O. K.

రంగా : O. K.

(అందరూ చప్పట్లు కొడతారు)

[తెర]

వై ద్యు ల వా రి మ రో నా ట కం

బా ని స

కట్నాలిచ్చి భర్తలతో పునై కట్టించుకునేది కన్నెచెర
నుండి బయట పడేందుకే.

కాని భర్తగా మనే వ్యక్తిపై భార్యకుండే సంబంధం
యెంతవరకు ?

అదిలో ఆడపిల్లలకు వరులు కట్నమిచ్చి పునై కట్టారు.
మధ్యలో మగపిల్లలకు కట్నాలిచ్చి ఆడపిల్లలకన్నెచెరమాపారు.

నేడు, కట్నాలిచ్చి వరుల చేతుల్లో పునైకట్టించుకున్నా
భర్తలను బానిసగా చూస్తున్నారు.

ఇదెంతవరకూ నిజం ?

బానిస అనే యీ నాటకం మీ అనుమానాన్ని నివర్తి
చేస్తుంది ?

వెంటనే మీ కాపీలకై ఆర్డరివ్వండి.

శీతంరాజు వెంకటేశ్వరరావుగారి

నాటరాలు

రు. 1-8-11

ఈరోజు (అచ్చులో వుంది.)

రాయసం వెంకట రమణయ్యగారి

రిచనెలు

మరాఠీ (ద్వితీయ ముద్రణ)

బహుష్కరణ డిబ్బో

విద్యాపతి డిబ్బో

“పేరిగాని ప్రతాపం” (అచ్చులో వున్నది)

(గొప్ప హాశ్వరస నాటక ప్రహసనము)

ప్రచండ భీమన (అచ్చులో)

జాతీయ గీతాలు డిబ్బో

వివరములకు:—

విజయ పబ్లికేషన్సు,

7/319 సీతన్నపేట. విజయవాడ-2.

విజయ పబ్లికేషన్స్ వారి ప్రచురణలు

వైద్యుల శ్రీనివాసరావుగారివి :

కా ని స	(సాంఘిక నాటకం)	(అచ్చులో)
వి డి
స ర్త్త కి
దీ డ

సీతారాజు వెంకటేశ్వరరావుగారివి :

పిద పడుచు	(నాటకం)
ఈ లోకం	..
ఈ రోజు	..
సినిమా జగత్తు	..

రాయనం వెంకట రమణయ్యగారివి

బహిష్కరణ	(తాతీయ నాటకం)
మొదలమృతు	..
విద్యాపతి	(సాంఘిక నాటకం)
అడపడుచు	..
పేరిగాని ప్రతాపము	..
ప్రచండ భీమన	..
శకుంతల	..

ప బ్లి ష య్ :

విజయ పబ్లికేషన్సు, విజయవాడ-2.

